



## PROGRAMME SCENARIO PARTIE 2

PUBLIC	PRÉ-REQUIS
<p>Réalisateurs, producteurs, scénaristes de formats courts, script doctors, monteurs, journalistes, réalisateurs, documentaristes ainsi que les personnes ayant déjà des notions d'écriture (roman, nouvelle, théâtre, BD, scénario film d'animation...) et qui souhaitent acquérir les fondamentaux théoriques pour maîtriser les éléments indispensables de la dramaturgie.</p>	<p>Expérience professionnelle évaluée par les responsables pédagogiques.</p>

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

### *Exercices pratiques ou évaluation*

#### OBJECTIF

*A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :*

- *Auront eu l'expérience de la pratique professionnelle de l'écriture*
- *Comprendront les mécanismes de détermination de leurs choix, de la vision globale de leur sujet et de sa mise en forme cinématographique*
- *Sauront évaluer les chances d'un projet par la connaissance des conditions pratiques, économiques et juridiques de sa mise en œuvre*
- *Auront acquis la connaissance des modèles dramaturgiques, des notions scénographiques et des procédés narratifs pour l'écriture de leur projet*
- *Pourront développer leur scénario dans le prolongement des travaux effectués durant la formation.*

#### DUREE

*21 heures, 3 jours.*

#### LIEU DE FORMATION

Voir convention.

#### DATE

Voir convention.

#### NOMBRE MINIMUM ET MAXIMUM DE STAGAIRES PAR SESSION

Minimum : 1 - Maximum : 12

#### FORMALISATION A L'ISSUE DE LA FORMATION

Remise d'un attestation de formation.

## SUIVI DE LA FORMATION

Feuille de présence.

## METHODES ET OUTILS PEDAGOGIQUES

Exposé théorique, exercice pratique. Développement des projets personnels des stagiaires. Analyse et évaluation des scénarios. Entretiens personnalisés et travaux en sous-groupes à la demande des stagiaires.

## DESCRIPTION

### 1er jour.

## LES SEQUENCES

- la scène et la séquence dramatique
- la relation de la scène à l'ensemble du scénario : un maillon de la progression dramatique
- la notion de but local et de but final
- l'alternance des scènes
- le mécanisme de préparation-paiement

### 2ème jour

## LA NARRATION

Les procédés narratifs :

- définition de la narration
- le principe de dramatisation
- la relation entre narration et point de vue
- les procédés couramment utilisés

## L'ECRITURE VISUELLE ET LE LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE

- les plans et leur signification
- les angles de prise de vue et leur signification
- les mouvements de caméra
- le rôle des effets sonores

### 3ème jour

## LES PROBLEMES GENERAUX DE COHERENCE DU SCENARIO

- la tentation romanesque
- les défauts de préparation paiement
- le traitement des coïncidences
- la réalité, la vraisemblance et la crédibilité
- les lacunes et les trous
- le dénouement
- le recours au "Deus ex machina"
- la résolution interminable
- la queue de poisson

## SAS WS CONSEILS

SIRET 894 117 589 00024 – TVA intracommunautaire FR42 894 117 589  
Organisme de Formation N° 11922415392  
22, rue Madeleine Michelis – 92 200 Neuilly-sur seine - Tél : 01 87 44 28 29