



PROGRAMME SCENARIO PARTIE 1

PUBLIC	PRÉ-REQUIS
<p>Réalisateurs, producteurs, scénaristes de formats courts, script doctors, monteurs, journalistes, réalisateurs, documentaristes ainsi que les personnes ayant déjà des notions d'écriture (roman, nouvelle, théâtre, BD, scénario film d'animation...) et qui souhaitent acquérir les fondamentaux théoriques pour maîtriser les éléments indispensables de la dramaturgie.</p>	<p>Expérience professionnelle évaluée par les responsables pédagogiques.</p>

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Exercices pratiques ou évaluation

OBJECTIF

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- *Auront eu l'expérience de la pratique professionnelle de l'écriture*
- *Comprendront les mécanismes de détermination de leurs choix, de la vision globale de leur sujet et de sa mise en forme cinématographique*
- *Sauront évaluer les chances d'un projet par la connaissance des conditions pratiques, économiques et juridiques de sa mise en œuvre*
- *Auront acquis la connaissance des modèles dramaturgiques, des notions scénographiques et des procédés narratifs pour l'écriture de leur projet*
- *Pourront développer leur scénario dans le prolongement des travaux effectués durant la formation.*

DUREE

21 heures, 3 jours.

LIEU DE FORMATION

Voir convention.

DATE

Voir convention.

NOMBRE MINIMUM ET MAXIMUM DE STAGAIRES PAR SESSION

Minimum : 1 - Maximum : 12

FORMALISATION A L'ISSUE DE LA FORMATION

Remise d'un attestation de formation.

SUIVI DE LA FORMATION

Feuille de présence.

METHODES ET OUTILS PEDAGOGIQUES

Exposé théorique, exercice pratique. Développement des projets personnels des stagiaires. Analyse et évaluation des scénarios. Entretiens personnalisés et travaux en sous-groupes à la demande des stagiaires.

DESCRIPTION

1er jour.

LES FONDAMENTAUX DE LA DRAMATURGIE

- Introduction
- Structuration
- Les genres
 - La comédie
 - L'épopée
 - La tragédie
 - Le mélodrame
 - Le policier

2ème jour

L'ENJEU ET LA QUESTION DRAMATIQUE

- le fil rouge de l'histoire
- la relation avec le but du protagoniste
- l'importance de l'enjeu pour soutenir l'intérêt du spectateur
- l'enjeu principal et les enjeux secondaires

3ème jour

CONSTRUCTION DES SCENES

- les fonctions de la scène
- l'intention et le but de la scène
- le point de vue de la scène
- l'enjeu de la scène
- le choix et le rôle de l'arène
- le début et la fin de la scène : comment les concevoir ?
- la structure de la scène

SAS WS CONSEILS

SIRET 894 117 589 00024 – TVA intracommunautaire FR42 894 117 589
Organisme de Formation N° 11922415392
22, rue Madeleine Michelis – 92 200 Neuilly-sur seine - Tél : 01 87 44 28 29