



PHOTOSHOP

PUBLIC

Maquettistes et opérateur (trices) PAO, graphistes, illustrateurs, photographes

PRÉ-REQUIS

Avoir des connaissances en matière de PAO.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Exercices pratiques

OBJECTIF

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de : Savoir réaliser vos retouches et vos montages imbrications par la PAO, la PréAO et les pages Web.

DURÉE

30 heures, 4 jours.

LIEU DE FORMATION

Voir convention.

DATE

Voir convention.

NOMBRE MINIMUM ET MAXIMUM DE STAGAIRES PAR SESSION

Minimum : 1 - Maximum : 12

FORMALISATION A L'ISSUE DE LA FORMATION

Remise d'une attestation de formation.

SUIVI DE LA FORMATION

Feuille de présence.

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

- **matériel** (écran graphique, ordinateur, scanner) similaire pour tous les participants.
- **exercices pratiques et manuel pédagogique remis en fin de formation**

LIEU DE FORMATION

Voir convention.

VALIDATION

Attestation et passage du TOSA en fin de stage

DESCRIPTION

Jour 1

RAPPEL DES NOTIONS DE BASE

- Les formats d'enregistrement TIFF, EPS, PSD, PDF.
- Interdépendance de la résolution et de la linéature de trame.
- Principes de colorimétrie.
- A quels moments faire intervenir la retouche dans le processus de préparation d'une image pour la gravure (image RVB ou CMJN).
- Flashage et conditions d'épreuveage.

FAIRE DES GAMMES AFIN D'APPROFONDIR LES FONCTIONS ET LE MANIEMENT DES OUTILS DE RETOUCHE

- Utiliser et paramétrer les palettes flottantes.
- Utiliser les outils de retouche et l'outil de tracé vectoriel.
- Utiliser le mode masque, les couches et les calques.

Jour 2

PRATIQUER LA RETOUCHE

- Repiquer et retoucher :
 - Nettoyer une image (supprimer poussières et rayures), supprimer un élément indésirable (antenne, personnage...), restaurer une image ancienne
 - Accentuer des éléments (donner localement les éclats et du détail)
- Détourer :
 - Les diverses méthodes de détourage (plume, lasso, baguette magique, plage de couleurs, masque flou) et les critères de choix d'une méthode
 - Travailler les fonds (modifier la dimension de la zone de travail, créer, prolonger, changer un fond, faire un dégradé)

FAIRE DES MONTAGES-IMBRICATIONS

- Précautions à prendre lors de la numérisation ou du ré-échantillonnage
- Harmoniser des éléments de contraste et de colorimétrie différents
- Imbriquer plusieurs images à l'aide des calques (fondu entre 2 images, effets de transparence...)
- Créer des effets d'ombre (ombre au noir seul, créer une ombre, récupérer une ombre existante et la superposer à un fond, texte ombré...)
- Effets sur les textes

Jour 3 et 4

COLORISATION

Monochrome (exemple : image sépia) - Multicolore (exemple : un personnage)

CREATION D'IMAGES SPECIALES

- Effet « calque »
- Bichromie partielle - Quadrichromie + tons directs : créer des images spéciales

PHOTOSHOP ET LE VECTORIEL

- Conserver les données vectorielles jusqu'à l'impression ou le flashage, les textes, les formes vectorielles

LES SCRIPTS

Création et utilisation

SAS WS CONSEILS

SIRET 894 117 589 00024 – TVA intracommunautaire FR42 894 117 589
Organisme de Formation N° 11922415392
22, rue Madeleine Michelis – 92 200 Neuilly-sur seine - Tél : 01 87 44 28 29

